

Функциональные стили речи

° ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.  
СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

# Публицистический стиль –

это функциональный стиль, который обслуживает широкую область общественных отношений:  
политических, экономических, культурных, спортивных и др.

# Сфера использования публицистического стиля

Он используется в средствах массовой информации (СМИ) - журналах, газетах, на радио и телевидении, в ораторских выступлениях на митингах и собраниях и т.д.

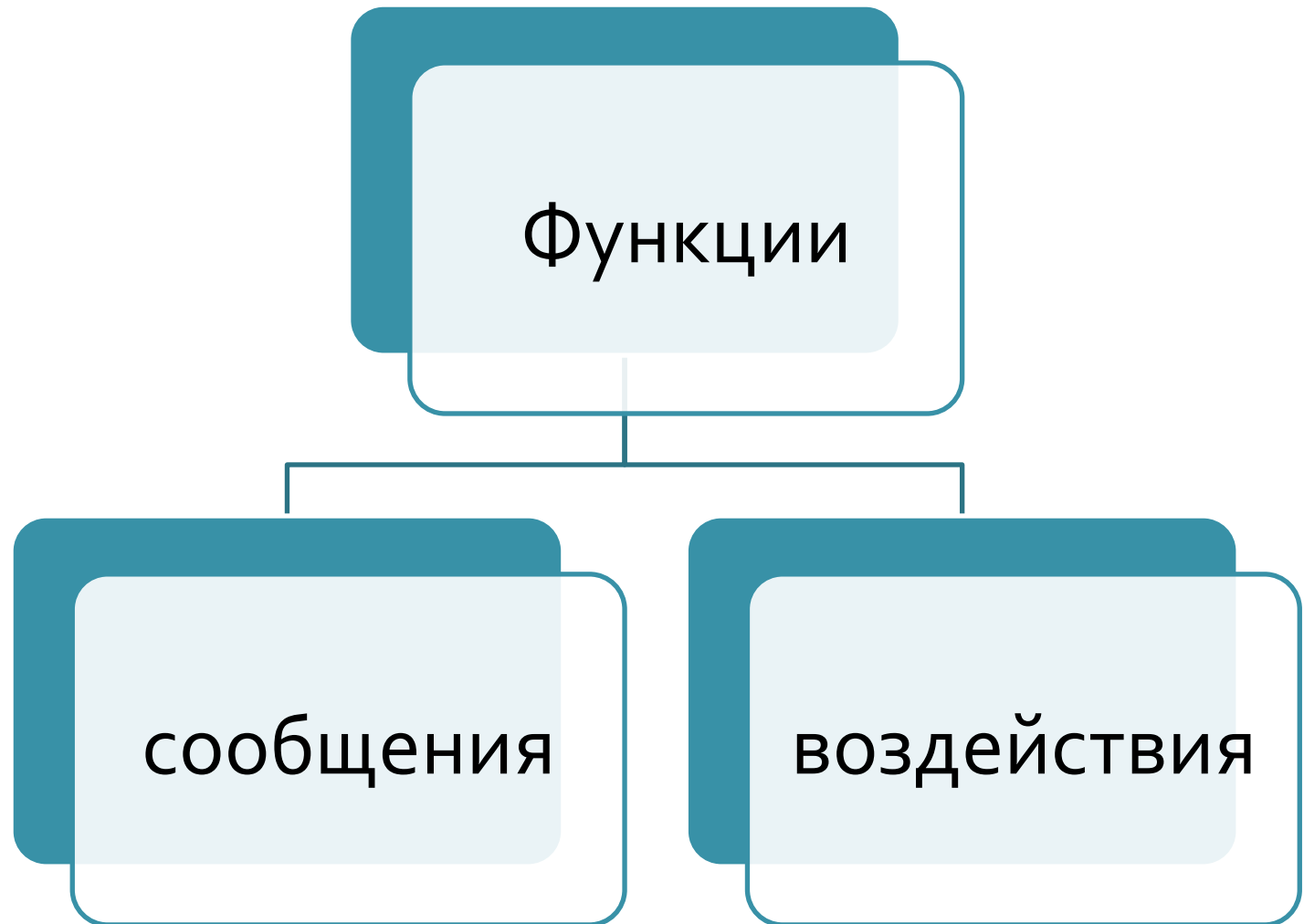
# Черты публицистических текстов

носят воздействующий характер, связанный с созданием у читателей (зрителей) определённого отношения к передаваемой информации;

пишутся в соответствии с определённой идеологической системой и опираются на систему определённых идеологических ценностей;

обладают ярко выраженным субъективным началом.

# Функции публицистического стиля



# Жанры публицистического стиля

Информационные	Аналитические	Художественно-публицистические
Заметка, репортаж, интервью	Проблемная статья, беседа, рецензия	Очерк, эссе, фельетон, памфлет

# Выразительность речи -

это качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя.

# Средства выразительности речи

Тропы	Речевые (стилистические) фигуры
речевые обороты, которые основаны на употреблении слов в переносном значении	речевые обороты, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетаний или предложений



# Виды тропов

Метафора	перенос названия с одного предмета на другой по сходству этих предметов	Целый день осыпаются с кленов <i>силуэты багряных сердец</i> . (Н. Заболоцкий)
Метонимия	перенос наименования предмета на другой предмет по смежности	А в двери - <i>бушлаты, шинели, тулупы</i> . (В. Маяковский)
Синекдоха	разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот	И слышно было до рассвета, как ликовал <i>француз</i> . (М. Лермонтов)
Эпитет	образное определение	Твоих <i>задумчивых</i> ночей <i>прозрачный</i> сумрак. (А. Пушкин)
Сравнение	сопоставление одного предмета или явления с другим (выражается через союзы <i>как, словно, будто</i> , Тв.падеж существительного)	Внизу, <i>как зеркало стальное</i> , синеют озера струи. (Ф. Тютчев) Снег расцветал <i>сиреневым кустом</i> . (Б. Ахмадулина)
Гипербола	образное преувеличение	<i>В сто сорок солнц</i> закат пылал. (В. Маяковский)
Литота	образное преуменьшение	Ваш шпиц, прелестный шпиц, - <i>Не более наперстка</i> . (А. Грибоедов)
Олицетворение	уподобление неодушевлённого предмета живому существу	<i>Отговорила роща</i> золотая. (С. Есенин)
Перифраз(а)	замена однословного названия лица, предмета или явления описательным оборотом	<i>Солнце русской поэзии</i> (о Пушкине). <i>Туманный Альбион</i> (вместо Англия).
Фразеологизм	устойчивое, целостное по значению словосочетание	Степан бросился <i>сломя голову</i> в палисадник. (И. Тургенев)

# Виды стилистических фигур

Антитеза	противопоставление (выражается через союзы <i>а, но, однако</i> и/или антонимы)	<i>Ученье - свет, а неученье – тьма</i> (пословица)
Градация	расположение однородных членов предложения по степени нарастания или ослабления эмоциональной значимости	<i>Из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза.</i> (В.Солоухин)
Инверсия	обратный порядок слов в предложении (прямой порядок: определение + подлежащее + обстоятельство + сказуемое + дополнение: <i>Осенний дождь громко стучал по крыше</i> )	<i>Роняет лес багряный свой убор.</i> (А.Пушкин) <i>Изумительный наш народ.</i> (И. Эренбург)
Эллипсис	пропуск подразумеваемого слова	<i>Мужики — за топоры.</i> (А. Толстой)
Анафора	одинаковое начало нескольких соседних предложений	<i>Берегите друг друга, Добротой согревайте. Берегите друг друга, Обижать не давайте.</i> (О.Высотская)
Эпифора	одинаковая концовка нескольких соседних предложений	<i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i> (Н.Гоголь)
Синтаксический параллелизм	одинаковое построение предложений	<i>Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.</i> (Д.Лихачёв)

# Виды стилистических фигур

Риторический вопрос, восклицание, обращение	стилистические фигуры, повышающие эмоциональный уровень речи	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов)
Многосоюзиe	намеренное использование повторяющегося союза	<i>И для него воскресли вновь: И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слёзы, и любовь.</i> (А. Пушкин)
Бессоюзиe	построение предложений, при котором для усиления экспрессии опущены союзы	Швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. Пушкин)
Оксюморон	соединение двух противоречащих понятий	Ты, меня любивший <i>фальшью</i> <i>Истины - и правдой лжи.</i> (М. Цветаева)
Умолчание	намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя	Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить... (И. Крылов)
Парцелляция	интонационное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись. (П. Антокольский)
Вопросно-ответная форма изложения	приём, при котором автор задает вопрос и сам же на него отвечает	Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа. (Р. Гамзатов)