**Оценка подходов к обучению детей каллиграфии с позиций профилактики неуспешности**

Агаркова Н.Г. отмечает, что технология обучения первоначальному письму и формирования графического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятия по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и их соединений на бумаге [1; 28]. Это, прежде всего принципы: 1) поэлементного изучения; 2) одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов, а также 3) принцип логической группировки буквенных знаков.

Данные принципы реализуются через поэлементно-целостный метод письма, который, во-первых, обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 6-7 лет, во-вторых, он не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, закладывает его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух категорий: 1) зрительных и 2) двигательных. Это позволяет предотвратить неуспешность в формировании каллиграфических навыков, но в случае, если ребенок «сбивается» на определенном этапе, дальнейшее обучение невозможно.

В.А. Илюхина работает по традиционной методике безотрывного письма, но с совершенно другим подходом. Ее дети с первого дня говорят то, что пишут. Постоянно проводят анализ, сравнение и написание большей части новых букв и разбирают почти без помощи учителя. В связи с таким подходом к письму дети выучиваются красиво писать за первые 3-4 недели. Спустя 1,5 месяца после начала учебы работа детей настолько похожи друг на друга, что невозможно по почерку определить, какой ученик выполнял задание.

Сложнее всего детям написать те элементы букв, где присутствует овал. Поэтому В.А. Илюхина постаралась заменить его прямой линией. И все обучение каллиграфии сводится к обучению написания нескольких основных элементов.

Дети в рамках такого подхода приучаются писать в такт (как у Н.Г. Агарковой), по команде. Такт для пишущей руки значит то же самое, что и для танцующей ноги. Стогий размер в движении – вот вся тайна красивого и быстрого письма.

Г.Г. Мисаренко пишет: «Учитель может использовать любую методику овладения приемами письма из тех, что разработаны в современной педагогике, и соответствующие ей прописи. Однако в эту работу необходимо органически вплести блок коррекционных упражнений, которые будут продолжать развитие дефицитных функций ведущих анализаторов» [6].

Методисты М.М. Безруких и Т.Е. Хохлова тоже считают, что учитывая особенности формирования движений при письме, целесообразно было бы начать не с целых букв, а с объяснения того, что каждая буква состоит из элементов, и мы фактически можем «сконструировать», собрать любую букву из этих элементов. «Такой поэлементный анализ, на который стоит потратить дополнительное время, позволяет ребенку творчески, осознанно подойти к конструированию буквы еще до того, как он будет учиться писать их», - считают Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. [2]

Суть работы Е.Н. Потаповой состоит в том, что она обучает младших школьников нетрадиционному способу письма и в более короткий срок формирует у них прочные каллиграфические навыки и добивается хорошего уровня грамотности.

Обучение письму условно разделено на три этапа. Первый этап – развитие мускульной памяти, второй этап – развитие тактильной памяти, и третий этап – закрепление полученных сведений с помощью трафарета букв. Как видно, все этапы между собой связаны.

Первый этап письма – развитие мускульной памяти по данным наблюдений ученых известно, что мускульная память у детей от 4 до 7 лет цепкая и наиболее возбудимая. Обучение же каллиграфии проводится тогда, когда все дефекты уже утвердились и физиологически период работы мускульной памяти уже миновал.

Первое впечатление у ребенка самое сильное и самое яркое. Так, обучаясь писать букву, ребенок нервничает, у него не получается петля. Она у него искажена, и он запоминает букву с искаженной петлей.

Для предотвращения этого используют упражнения, развивающие мелкие мышцы его пальцев и кисти руки. Поэтому на первом этапе особое внимание отводится такому виду работы, как штриховка.

Второй этап письма – развитие тактильной памяти. Основная цель второго этапа – это соединение в памяти ребенка образца заглавной (прописной) и строчной буквы и их соединений. Кроме тактильной информации, дети получают и зрительную и слуховую информацию, у них развивается чувство языка, орфографическая зоркость. Этот этап начинается с изучения первой буквы и продолжается до конца изучения букв.

Третий этап – письмо букв с помощью трафарета. Этот этап длится 10-14 дней. В течение этого времени закрепляются навыки, отработанные на первых этапах. С помощью трафарета букв у детей вырабатывается правильный наклон букв и закрепляются приобретенные навыки: направление письма, написание буквы, ее элементов [70, с.23].

Методом Потаповой можно учить детей писать быстро, красиво, весело. Подсчитано: ученики Потаповой быстрее учатся читать и писать, допуская ошибок вдвое меньше обычного. Методика Потаповой позволяет воспитывать у детей самобытность, творческий дух, а также обеспечивает развитие личности ученика.

Список литературы:

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 1995. - №12. – С.12 – 22
2. Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Как писать буквы / М.М. Безруких. – М.: Новая школа, 1993. – 61с.
3. Илюхина В.А. Новые подходы к формированию графических навыков. Письмо с «секретом» / В.А. Илюхина // Начальная школа. – 1999. - №10. – С. 37 – 52
4. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А. Илюхина // Начальная школа. – 1999. - №8. – С. 16 – 24
5. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 703 с.
6. Мисаренко Г.Г. Технология коррекции письма: развитие графомоторных навыков / Г.Г. Мисаренко // Логопед. – 2004. - № 2. – С. 4 – 14
7. Потапова Е.Н. Радость познания: Кн. для учителя / Е.Н. Потапова. – М.: Просвещение, 1990. – 96с.
8. Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию: Пособие для учителей / Под ред. Н.А. Менчинской. – М.: Просвещение, 1969. – 109с.