Игнатова Елена Александровна

Преподаватель

 «Музыкальной литературы»

 ГБУДО «ДМШ им. С.Я. Лемешева»

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ

XVIII ВЕКА

Петербург занимает особое место в русской культуре. Город, возникший «чудесным» образом, уже не одно столетие потрясает своей красотой и величием. Петербург – и как тема, и как образ – оставил глубокий, неизгладимый след в сознании художников разных поколений, породив культурное явление – «петербургский миф». Феноменом Петербурга были увлечены писатели, поэты, художники, композиторы, чьи творения стали своеобразным зеркалом, вобравшим в себе многообразные отражения Петербурга в сознании русского общества в разные исторические периоды. Петербургом были увлечены и многие композиторы. Более чем за трехсотлетнюю историю своего существования он стал источником творческого вдохновения для целого ряда отечественных авторов. Вместе с тем в научной литературе мало работ, где имеется хотя бы обзорный исторический экскурс воплощения темы Петербурга в отечественной музыкальной культуре, но есть исследования и статьи, в которых ракурс избранной темы представлен отдельными наблюдениями на примере сочинений разных композиторов. Таким образом можно сказать, что масштабы претворения темы Петербурга в полной мере еще не осмыслены в отечественном музыкознании.

16 (27) мая 1703 года, в день Святой Троицы, в устье Невы на Заячьем острове Петром I была заложена Петропавловская крепость. Именно этот день вошел в историю как дата основания Санкт-Петербурга – будущей столицы Российской империи. Уже при жизни императора появляются первые сочинения, восхваляющие основателя города на Неве и прославляющие его великие деяния во славу России. Из наиболее ранних произведений начала XVIII столетия, посвященных важным историческим сражениям и победам Петра Великого, до нас дошли канты, повествующие о событиях Северной войны между Россией и Швецией – кант о взятии крепости Шлиссельбурга «Возвести словом всем днесь трубою» (1702 г.) и кант «На взятие Нарвы» (1704 г.), «Воспоем песнь нову» и «Мы же вопием, велегласно рцем» (1709), связанные с Полтавской битвой. Одним из наиболее известных кантов, который и сегодня часто исполняется хоровыми коллективами – «Радуйся, Росско земле!» (1721 г.). Он был написан ко дню празднования заключения Ништадтского мирного договора, поставившего точку в многолетней Северной войне. Также этому событию посвящен кант «Многолетие, петое Петру I», «Радуйся Петре… император славный…». В нотном сборнике «Избранные русские кантаты XVIII века: для хора или ансамблей солистов без сопровождения» (публикация В. Копыловой. – М.: Музыка, 1983) под названием «Радуйся Петре… император славный…» числится также кантата на слова и музыку неизвестного автора.

Последним, относящимся по времени к правлению Петра I, найден кант «На взятие Дербента» (1722 г., русско-персидская война). В большой коллекции «петровских» кантов есть кант, связанный с рождением града на Неве – «О заложении города Санкт-Петербурга», принадлежащий неизвестному автору XVIII века.

Исторические победы русской армии петровского времени, образы императора, выдающихся полководцев и, собственно, самого Петербурга нашли отражение и в русском народном творчестве XVIII столетия. Фольклористами в разное время было записано множество исторических казачьих песен, например: «Ах, вы бедные головушки солдатские», «Ах, по морю-морю синему…», «Собирается православный царь», «Дело было под Полтавой» и др. Их содержанием стали эпизоды шведской войны: взятие Шлиссельбурга (Орешка), Риги, Ревеля (Колывани), осада Выборга, бой под Красной Мызой, Полтавская битва, победные походы на турок 1711 г., песни о среднеазиатских экспедициях 1716–1717 гг. (о взятии города Хивы). Очень популярна была среди солдат песня «Пишет, пишет Карла шведский» (~ 1722-23 гг.), в которой в шуточной форме рассказывается о том, как Карл XII пишет письмо Петру I, собираясь посетить Петербург.

В сокровищнице русского фольклора XVIII века крестьянские песни, связанные с тематикой Невы и Петербурга, основанного на великой реке, с описанием природы, города и его окрестностей – например, «Как на матушке на Неве-реке», Петербургская славна дорожка». С образом Невы связано и хоровое произведение Д.С. Бортнянского «Нева» («Протекай спокойно, плавно, горделивая Нева…») на слова стихотворения М.Н. Муравьева «Богине Невы» (1794 г.). Точный год создания найти не удалось, но можно предположить, что сочинение написано на рубеже XVIII–XIX вв.

Образ Петербурга и «типичных» представителей русского купечества появляется в одной из первых русских комических опер «Санкт-Петербургский Гостиный двор» (1779 г.). Она была поставлена в 1782 году в Петербурге и имела большой успех у зрителей. «Забавное зрелище и нарядный спектакль в российских древних нравах», как он значился в программках частного театра К. Книппера, шел «раз по пятнадцати сряду, и никакая пьеса не дала столько прибытка, как оная». Автор либретто и частично музыки этого сочинения – русский композитор и драматург М.А. Матинский, который написал талантливую сатирическую комедию, высмеивающую представителей разных слоев общества и рисующую яркую социально-бытовую картину столичного города на Неве конца XVIII века. К сожалению, первоначальная редакция этой оперы сегодня утеряна. Спустя десять лет, музыка оперы на заново написанное М.А. Матинским либретто была переработана совместно с композитором В.А. Пашкевичем. В новой редакции оперу, которая теперь называлась «Как поживешь, так и прослывешь», авторы с успехом представили на сцене Придворного театра Санкт-Петербурга в 1792 году.

Таким образом, становление отечественной музыкальной петербургианы началось еще при жизни основателя великого города на Неве. Среди сочинений первого этапа – преимущественно произведения вокально-хоровых жанров, где на первом месте находится кант. Причем возникает даже новая разновидность – «петровский» кант. Образ императора и города нашел отражение в фольклорном песенном творчестве, а также получает воплощение в новом для России жанре – опере.

Литература

Военная музыка России: сборник всех Русских гвардейских полковых маршей / Составитель для фортепиано В. В. Вурм. СПб.: Союз художников, 2006.

Зуева В., Фраёнова Е. (исполнительские традиции): Исторические песни [Электронный ресурс] // Большая Российская энциклопедия: сайт. URL: https://bigenc.ru/music/text/2025680

Матинский М. А. [Электронный ресурс] // Электронные публикации института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1016

Финдейзен H. P. Петровские канты // Очерки по истории музыки в России с древнейших времён до конца XVIII в. Т. 1. М.-Л., 1928.

Петербург – особая тема в русской культуре. Образ Петербурга нашел многоаспектное отражение и в музыке, пройдя несколько этапов развития, которые еще не полно представлены в отечественном музыкознании. В данной статье рассматривается первый этап становления музыкальной петербургианы в русской музыке, очерченный рамками XVIII столетия. Становление отечественной музыкальной петербургианы началось еще при жизни основателя великого города на Неве. Среди сочинений первого этапа – преимущественно произведения вокально-хоровых жанров, где на первом месте находится кант. Возникла даже новая разновидность – «петровский» кант. Образ императора и города нашел отражение в фольклорном песенном творчестве, а также получает воплощение в новом для России жанре – опере.