муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

«Центр детского творчества № 5»

**Учебно-методическое пособие**

**«Работа с грудным и головным вокальными регистрами»**

разработчик: педагог дополнительного образования

 Гилемханова Ю.О

**Ульяновск 2019**

**Аннотация**

Составляющая нашего голоса это регистры. Одним из важных моментов является умение быстро и грамотно пользоваться приемами их соединения. У кого-то больше развит грудной регистр, у кого-то развит головной, но очень важно понимать, что нужно развивать вокалиста не только в каждом регистре по отдельности, но и использовать упражнения, которые помогут ему легко и быстро соединить их. Это может быть как резкий скачек, так и плавный неслышный переход.

Детям особенно сложно перейти с грудного регистра на головной и наоборот, так как они еще не умеют правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, от этого происходит зажим и фальшивость звучания.

Из своего опыта могу сказать что те дети которые не умеют соединять регистры и не понимают как в песне быстро переключиться с грудного звучания на головное начинают не петь а кричать на связках пытаясь хоть как то дотянуться до высоких нот, при этом оставаясь в нижнем регистре, что очень вредит связкам.

Приемы соединения регистров различны и применяются во всех песнях. Соединение регистров может быть как в одном слоге, так и в одной букве.

**Содержание**

1.Титульный лист стр 1

2.Аннотация стр 2

3.Содержание стр 3

4.Введение стр 4

5.Основная часть стр 4

6.Заключение стр 7

7.Список литературы стр 8

8.Приложение стр 9

**Введение**

**Пояснительная записка**

Тема очень актуальна, так как каждый вокалист стремится к вокальной гибкости, а так же совершенствованию техники исполнения. Соединение регистров позволяет показать эту вокальную свободу, вокальный профессионализм.

Именно эту тему я решила раскрыть, так как именно младшие группы вокалистов приходят на обучение, и очень важно изначально обратить внимание на регистры. Именно с этой проблемой сталкивается педагог с учеником младшего возраста.

Чтобы ребенок чувствовал себя уверенно в песне, и не было зажимов, нужно натренировать его голосовой аппарат, показав, тем самым, насколько гибким может быть голос. Ну и конечно это расширение диапазона голоса.

**Основная часть**

Это Пособие по продуктивному занятию направленное на соединение двух регистров.

Соединение регистров может быть как незаметным плавным, так и специально выраженным резким, что дает особую эмоциональность фразе или слову в песне. Поэтому обязательно в упражнениях и распевках должны быть эти два приема.

**Артикуляционные и Дыхательные упражнения**

Начать занятие стоит со снятия зажимов. Делаем пару упражнений на артикуляцию и дикцию. Данные упражнения делаются без инструмента

Следить, чтобы ребенок произносил буквы четко.

**1.**Упражнение **СКВЭА СКЬЮЭ**.

Произносятся слоги четко и медленно на полной опоре.

СКВЭА. Как только учащиеся начнут четко и свободно произносить слово в медленном темпе понемногу ускоряться. Следить, чтобы губы свободно двигались, не зажимались и не напрягались.

СКЬЮЭ упражнение чуть сложнее предыдущего. В нем чередуется широкие и узкие губы в трубочку. Начинаем с медленного темпа, постепенно переходя к быстрому.

**2.** Опускаем нижнюю челюсть вниз. Следим за тем, чтобы ребенок не делал резких движений. Здесь главное расслабить челюсть убрать зажим, который встречается чаще всего.

Далее переходим к упражнениям, которые непосредственно связаны с регистрами. Начать рекомендую с грудного регистра.

В грудном регистре может быть звук с воздухом и без воздуха, т. е субтон и звук в натяжении так называемый вокальный нос.

**3.**Упражнение **Отдали Забрали Воздух**. Удобно это упражнение показывать руками. Произносим всю фразу на одной ноте в конце делая скачек вверх.

Отдали - произносим слово на субтоне. Делая движения руками вперед как бы отдавая воздух

Забрали - звук собранный натянутый и без воздуха. Руки подтягиваем к себе как бы что то, забирая.

Отдали - произносим слово на субтоне. Делая движения руками вперед как бы отдавая воздух

Воздух - скачек наверх. Звук в твердом небе в народной позиции.

**4.Н-Га-н**

Упражнение для отработки звучания в грудном регистре.

Главное в этом упражнении следить за тем, чтобы челюсть не двигалась, а всю работу выполнял язык.

Н - это натяжение звука поднятием корня языка. Звук в вокальном носу без воздуха

ГА - опускается корень языка и выходит звук с воздухом - субтон

Н - и снова подтягивается корень языка и звук в натяжении.

Следующие упражнения идут на связку нижнего и верхнего регистра.

**5.Самолетик**

Опуская низко челюсть, скрипим в нижнем регистре, будто заводим мотор. Прием Штробас.

Плавно переходя из скрипа в голос и плавно соединяя ноты на звук а поднимаемся в головной регистр. Чтобы было легче учащимся понять темп упражнения и смену регистров можно управлять направлением звуков рукой. Штробас - рука внизу, как только нужно переходить в ноты нижнего регистра а потом плавно соединить с верхним рука двигается вверх, показывая что самолет набрал скорость и улетел.

**6.Сигнализация**. Это упражнение тоже связывает головной и грудной регистр. Закрытым ртом мычим в грудном регистре, потом резко его нужно сменить на мычание в головном. Старайтесь взять самую низкую свою ноту и самую высокую в этих регистрах. Представьте, что гортань как мячик легкая подвижная и прыгает снизу вверх. Рука педагога показывает смену регистров, опускаясь вверх вниз. Начать нужно медленно постепенно увеличивая темп.

**7. Моторная лодка** - исполняется на одной ноте, а далее, с выходом в головной резонатор. Это упражнение позволяет разогреть связки, не нагружая их. А так же соединить два регистра. Дает ощущение фиксации (звук без воздуха), наработка головного резонатора, подтягивает мышцы лица, живота, подачу вокалиста, не выходит лишний воздух.

**Упражнения в сопровождении Инструмента**

Переходим к упражнениям в сопровождении инструмента.

**8.**Та же самая **Моторная лодка** только мелодичная . Подьем с ноты ДО до СОЛЬ и обратно. «Рисунок №1»

**9.**Очень важно найти удобный слог или букву, которая помогает соединить два регистра плавно. Самым подходящим звуком является звук В.

Упражнение **I Love You**, исполняется плавно, петь нужно соединяя каждую ноту, из грудного регистра на субтоне в фальцет. На слоге Вью происходит связка грудного и головного регистра. «Рисунок №2»

**10.** **Ла(г)хуна**. Почему не Г? потому что звук хэ (украинская г) мягче и связки на нем не смыкаются полностью как на звуке г…это нужно для связности двух регистров без резкого перехода. «Рисунок №3»

Еще пару упражнений для резкого перехода с головного регистра в грудной и наоборот.

**11.** **А-И-А**

Детям называю это упражнение Ослик.

Данное упражнение делается и для тренировки такого приема как Йодль.

Плотный грудной звук А в грудном регистре и резкий прыжок на октаву в головной регистр на И, далее снова возврат на букву А в нижнем регистре. Так можно сделать скачки по 2-3 повтора. «Рисунок №4»

**12.** **Ла-И-У**. Авторское упражнение разработанное мной. Это упражнение делается тоже с резкими переходами. Помимо связки регистров оно так же подготавливает голос вокалиста к приему-украшению Йодль.

Ла- звучание в грудном регистре сменяется резким скачком на звуки фальцетные И У. «Рисунок №5»

**Заключение**

Грамотные правильные упражнения, которые направлены на тренировку конкретных приемов, помогают вокалисту быстро внедрять наработанные навыки в свое вокальное произведение. Владение своим голосом в нижнем среднем и верхнем регистре, умение соединять их, дает возможность расширения диапазона, а также вокальной свободы исполнителя.

**Список литературы**

1.Сетт Риггс. « Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2002.

2. «Авторские упражнения Ирины Цукановой»

«ПРИЛОЖЕНИЕ 1»

«Рисунок №1»



«Рисунок №2»



«Рисунок №3»



«Рисунок №4»



«Рисунок №5»

