**Модуль № 16 Литература 6 класс 23.11.2020**

**Вн.чт.1 А.С.Пушкин . По страницам цикла «Повести Белкина».**

**Повторение изученного по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.**

**Цель:** познакомить учащихся с произведением А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка», его сюжетом и героями. Выявить роль антитезы в повести; формировать умение анализа художественного текста; воспитывать эмоциональное восприятие художественного текста, внимание к художественному слову; воспитывать уважение к чувствам человека.

**Планируемые результаты изучения темы:**

**Предметные умения:**

*Знать:* основные сведения о детстве и отрочестве А.С. Пушкина, понимать роль А.С. Пушкина в русской литературе.

*Уметь:* извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, составлять устный портрет, работать самостоятельно, строить монологическое высказывание.

**Метапредметные УУД :**

*Личностные*: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

*Регулятивные*: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные*: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные*: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**Ход модуля**

**УЭ 0. Организационный момент.**

**УЭ 1.Мотивация учебной деятельности.**

? по теме

**УЭ 2.Постановка цели и задач модуля.**

**УЭ 3. Актуализация опорных знаний.**

Входной контроль

Тест по повести "Барышня-крестьянка" Пушкина в вопросах и ответах

1. Какова фамилия главной героини повести - Лизы? Муромская

3. Чтобы познакомиться с Алексеем, Лиза притворяется крестьянкой по имени: Акулина

4. Назовите фамилию главного героя повести - Алексея: Берестов

6. Любимую собаку Алексея зовут: Сбогар

7. Кто из героев/героинь помогает Лизе подготовиться к знакомству с Алексеем? служанка

9. Где Лиза и Алексей впервые лично беседуют? в роще

10. Что заказывает служанка у пастуха Трофима специально для Лизы? лапти

12. О ком из героев эта фраза: "за девушками слишком любит гоняться"? об Алексее

13. Во время тайных свиданий Алексей учит "крестьянку" Лизу: писать и читать

14. Отец Лизы обычно зовет ее по-иностранному: Бетси

**УЭ 4.Изучение нового материала.**

**4.1.Слово учителя.**

«Повести Белкина» написаны были в Болдино, осенью 1830 года. На сегодняшнем уроке мы с вами работаем над повестью Пушкина «Барышня-крестьянка».

- Объясните смысл эпиграфа. (*Эпиграф взят из поэмы И. Богдановича «Душенька» и является как бы нравственной характеристикой героини, которая «хороша» и в дворянском, и в крестьянском облике.)*

*ВЫВОД:* Судя по названию и эпиграфу, главной героиней будет девушка, показанная в противоречивой ситуации и сохранившая в ней высокие нравственные качества.

**4.1.Обсуждение персонажей повести (сопоставительный анализ)**

Анализ персонажей повести начнем со **старшего поколения** (отличия):

|  |  |
| --- | --- |
| Иван Петрович Берестов | Григорий Иванович Муромский |
| 1.Ведет хозяйство на русский манер:  «В будни он ходил в плисовой (*словарн. раб.)* куртке, по праздникам надевал сюртук (*словарн. раб.)* из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских Ведомостей».  2.Из людей, осуждавших Г.И. Муромского, «Берестов отзывался строже всех. Ненависть к нововведениям была отличительная черта его характера». | 1. Англоман:   «…развел он английский сад…Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля он обрабатывал по английской методе…» (*В отличие от геометрически правильного французского сада английский подобен естественному лесу.)*  2.Григорий Иванович «почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым».  Англоман «выносил критику столь же нетерпеливо, как и наши журналисты». |

Отметим иронию Пушкина в описании отношений Берестова – старшего и Муромского. В их изображении Пушкин использует прием антитезы.

Однако, несмотря на отличия, у них много общего:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Иван Петрович Берестов – русский дворянин, ведущий хозяйство по русскому образцу. | 1.Григорий Иванович Муромский. «Это был настоящий русский барин».  Любил «проказничать». |
| 2. Оба были женаты по любви и овдовели, оставшись с одним ребенком. |  |

Благодаря общности жизни Берестов – старший и Муромский смогли найти в конце концов общий язык и помириться.

**Младшее поколение**

|  |  |
| --- | --- |
| Алексей Берестов | Лиза (Бетси) – Акулина (*имя героини выбрано не случайно: у всех на слуху «Бедная Лиза» Карамзина, не случайно героиня читает «Наталью, боярскую дочь» Карамзина).* |
| 1.Характеристика персонажа, портрет:  «Он был воспитан в \*\*\* университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался…Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамест барином, *отпустив усы на всякий случай (атрибут военного).*  Он был, «в самом деле, молодец…Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались; но Алексей мало ими занимался, а они причиной его нечувствительности полагали любовную связь».  «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу…барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Все это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума. | 1.Характеристика персонажа, портрет:  «Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следственно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон…»  «За Лизою ходила Настя, она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня».  -*Почему Лиза решила переодеться крестьянкой, разве она не могла очаровать Алексея в своем истинном обличии?* |

**Алексей** носит маску страдающего влюбленного, холодного ко всем барышням, потому что это модно в обществе, а с простыми крестьянками весел, мил, играет в горелки. С ними не нужно надевать маску, можно быть самим собой. Таким Алексей больше интересен Лизе.

**-** Почему Алексей и Лиза полюбили друг друга?

|  |  |
| --- | --- |
| «…Алексей, несмотря на роковое кольцо, на таинственную переписку и на мрачную разочарованность, был добрый и пылкий малый и имел сердце чистое, способное чувствовать наслаждения невинности». Он собирался жениться на простой крестьянке, ослушавшись воли родителя. | Лиза была слишком необычна для простой крестьянки: чувство собственного достоинства (даже самолюбие), незаурядный ум, легкость в общении и в то же время неприступность и принципиальность.  «Его сношения с Акулиной имели для него прелесть новизны,… хотя предписания странной крестьянки казались ему тягостными». |
| Все это говорит о высоких душевных качествах Алексея | Незаурядность Лизы-Акулины вызвала сильные чувства. |

1. **Работа в группах**

Учащиеся рисуют маски персонажей повести и словесно их описывают.

Берестов - старший – медведь (Муромский называл его «… медведем и провинциалом»).

Муромский – франт – англичанин (английская манера речи, монокль на глазу).

Алексей – маска страдающего влюбленного (напоминает маску Пьеро) и «доброго барина».

Лиза – две маски: смешной размалеванной француженки и крестьянки Акулины.

Истинное лицо, свои настоящие душевные качества герои повести прячут под масками. Однако некоторые маски, наоборот, подчеркивают красоту души персонажей.

1. **Работа над композицией и сюжетом повести**

- Как произошло последнее объяснение Алексея и Лизы? (*Случайно, Алексей хотел объясниться с Лизой, рассказать о своей любви к Акулине и застал Лизу в своем истинном обличии.)*

- А какова вообще роль случая в повести? Давайте перечислим случайности, которые двигают повесть. Так ли они случайны? Рассмотрим композицию. Напомним, как строится композиция:

На доске:

*Экспозиция – завязка – кульминация – развязка – и - эпилог (не обязателен).*

*Э*.: Рассказ о героях старшего поколения, характеристика младшего поколения.

*З*.: Настя, служанка Лизы знакомится с А. Берестовым и рассказывает об этом Лизе. Случайное знакомство Насти с А. Берестовым влечет за собою хорошо спланированное «случайное» знакомство Лизы с Алексеем.

*К*.: Случайная встреча с Лизой – Акулиной в ее доме. Кульминации предшествует еще одна случайность: падение Муромского с лошади и спасение его Берестовым – старшим.

*Р.*: Отсутствует: «Читатель избавит меня от излишней обязанности описывать развязку…»

Так ли случайны случайности в повести? Поразмышляйте над этим вопросом **дома**.

Подведение итогов модуля.

Рефлексия.

Оценивание.

Домашнее задание.

С.164-189 читать.

Б.у.- С.164-189 пересказ

П.у.- С.190 вопр.1 (устно)

В.у.- С.164-189 сюжетная цепочка